

pieces de
1 à 14



.12.



MELODRAMATISK FANTASI

over Motiver af Operaen

FAUST OG MARGARETHE

af

GOUNOD

componeret for

PIANOFORTE

af

E. HABERBIER.

KJÖBENHAVN,
Wilhelm Hansen Forlag og Eiendom.

MELODRAMATISK FANTASIE

over Operaen:

„FAUST OG MARGARETHE."

INTRODUCTION.

Adagio.

af GOUNOD.

E. Haberbier.

PIANO.

ff pp ritard. ff a tempo. pp

ritard. a tempo. ritard.

mf con espress.

f cresc. f

ritard. a tempo.

8

Largo.

pp

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Moderato. Faust sidder tankefuld i sit Studeerkammer; i Strid med sig selv og tvivlende paa Gud vil han gjøre Ende paa sit Liv ved at tage Gift.

Tæppet gaaer op.

cantabile.

p

Ped. *sf* Ped. *sf*

accelerando cresc.

Andante maestoso. Faust tager modig Afsked med Livet.

ff

ff

ff

Allegretto.

mf

p

Chor af Bønder som drage forbi. De livsglade Toner naae til Faust; Lysten til Livet vaagner paany. Haanden som holder Giftbægeret, sittrer uvilkaarligt, og Tanken, at døe, er opgivet.

p

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

Choret fjerner sig.

pp

ppp ritardando

Allegro agitato. (Faust afsides.) Men hvad formaaer denne Gud? kan han gjøre mig lykkelig? Giver han mig nogensinde min Ungdom igjen? Kom derfor Satan! kom!

ff

sf sf

Moderato. Mephistopheles viser sig pludselig. (Faust farer tilbage.) Behager jeg ikke? hvorfor disse stirrende Blikke?

fff Her er jeg!

pp

Recitativ.

marcato

min Kaarde er blank, og Hatten har Fjer, jeg har Guld i Lommen.

marcato *marcato ritard.*

Maestoso. *ritardando.* **Moderato.** Satan fremmaner et Syn, som viser Margarethe ved Spinderokken.

f *marcato.* *p* Adgio.

pp *il canto ben marcato.*

p

pp morendo.

Allegro maestoso. **Faust sælger sig til Fanden imod en Drik, som gjengiver ham hans Ungdom.**

f *marcatissimo.*

Faust jublende.

ac - cel - le - ran - do. Jeg *cresc. molto.*

sempre marcatissimo.

Allegro.

fø - *ff* - ler mig alt som flyt - tet til - ba - ge i Ung - dommens Da - ge til Li - - vet gjen-

kaldt! Jeg hen - rykt skal i - le i Kjær - ligheds Favn; alt Tan - - ker - ne hvi - le i

8

Vel - lystens Havn. Alt *p* fø - ler jeg Mo - det op - li - ve min Barm, og Var - me i Blo - det og

Kraft i min *f* Arm, 8 ja Varme i Blo - det Ped. og Kraft *rfz* *ritard.* i min * Arm. **a tempo.** *p*

a tempo.

ritenuto.

2den Act. Allegretto. Markedsscene. Chor af Studenter, Soldater, Borgere, Piger og Matroner.

ff

f

p

8

pp

8

Satan og Faust komme.

Moderato. En Student synger.

sf *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

Der sad i en hul_let Pot_te, un_der Skarnet skjult, en frygt_som og hæslig Rotte pi_ben_de af Sult. En Kat.....

Studenten afbrydes, og paa Mængdens Opfordring synger Fanden Visen om Guldkalven.

sf *sf*

Allo maestoso.

ff

molto marc.

f

Allegro moderato. Valentin, Margarethes Broder, fremtager et Crusifix og

tvinger Satan til at trække sig tilbage, hvorved han, fulgt af Faust, kommer i Margarethes Nærhed.

riten. un poco.

p

Tempo di Valse. Vals og Chor.

mf

f

pp

cres - cen - do.

f

ff *sfz*

pp

fz

pp


p




p


p


p


pp


1
2

Andantino. Faust tiltaler Margarethe.

p

Lyt til en yd_mig Bøn, min skjøn_ne un_ge Frøken! Modtag min Arm, thi jeg skal net_op samme Vei.

Margarethe til Faust.

Jeg er langt_fra kjøn ik_ke hel_ler er jeg Frøken. Min Herre! jeg finder ene hjem, min Vei er lige_frem.

Jeg

3die Act. Larghetto. Faust træder ind i Margarethes Kammer.

con molt'espress.

hilser dig, du simple Bo_lig, jeg hilser dig, du simple Bo_lig! hvor Uskyld aander frit og rolig, ja, aander frit og ro_lig! O hvilken Pragt i denne Simpelhed, her har Tilfreds_hed fundet Tilflugtssted! O hvilken Pragt i denne rø_rende Simpelhed, *ppp*

a tempo.

her har Tilfredshed fundet Tilflugtsted! *pp*

Ped. * Ped. *

Allegretto. Siebel, Margarethes Elsker, træder ind i hendes Kammer med en Bouket, som han lægger paa Bordet, da han ikke træffer Margarethe, og synger:

sf *p* *sf* *p* *marcato.* *cre - - scen - - do.*

f *pp* *cantabile.*

Tolk min kla_gen_de Bøn, du Blomst saa skjøn!

siig den el_ske_de Pi - ge, hvad jeg selv vil_de si - - ge, Ak! fortæl, hvad du veed om *sf*

Kjær - - lig_hed. *pp* Tolk min klagen_de Bøn, du Blomst, saa skjøn! søg at male min

Smer - te, o be_væg hendes Hjer - te, tal med Kjærligheds Røst til hen - des Bryst. *espress.*

Tal, o tal med kjær - - lig Røst tal, o tal med kjær - - lig *ri - tar - dan - do.*

Røst.

pp

Andantino.

pp

Margarethe træder tankefuld ind i sit Kammer.

Hun grunder forgjæves paa hvem den fornemme Herre kan være; for at slaa ham af Tankerne giver hun sig til at synge følgende Sang.

p dolce.

Moderato maestoso.

p

f

p

f

il canto marcato.

pp

Der var en Kon-ge i Thu - le hel tro-fast til sin

staccato.

a tempo. Hun falder i Tanker

Recit.

fz

Grav; hans Elsk_te ham i Dø_ _den et gyldent Bæ_ _ger gav. Hans Væsen var saa

Synger videre.

Tempo Io

vakkert! Det mærked jeg jo strax! Han el_sked' det saa saa_ _re, han el_sked' det saa saa_

ritar _ dan _ do.

_re, i hvert et Gjæste_bud det ko_sted ham en Taa_ _re saa tidt han drak, saa tidt han

drak det ud.

riten. *molto.*

Moderato. (QUARTETT. Margarethe, Martha, Faust og Mephistophles.) Martha, Margarethes Naboerske, føler sig smigret af Mephistophles' Opmærksomhed mod hende, hvorved Faust faaer Leilighed til uforstyrret at tale med Margarethe.

cresc. *f* *p* 3 3

(DUET mellem Faust og Margarethe.) Mørket falder paa. Margarethe vil sige Faust Farvel, men denne besværger hende i ømme Udtryk om at blive.

Andante.

pp

dolce.

Faust synger.

Hæv dit Blik! hæv dit Blik! lad dit Aa-syn mig sku-e? Hæv dit Blik! lad dit Aa-syn mig sku - - - e? Himlen selv der jeg seer, Him-len jeg henrykt seer. Drømmende som Maanens Lu-e dit Øi-e, dit fromme Øi-e leer.

Ped. * Ped. *

Adagio. Maanen staaer op.

pp

dolce. dolce.

Faust.

Sit-trende Lys i Nattens Vind! Himle-ne strømme dybt i Hjer-ter-ne ind; fyl-de vort Sind med Elskovs - drømme!

p

espress.

Margarethe, til Faust.

pp

O hulde Ven, jeg el_sker dig i Fryd og Smerte, jeg elsker dig af ganske Hjerte, til Dø_den kalder mig.

amoroso.

ppp

ritard.

Faust bliver Margarethe utro og forlader hende.

4[de] Act. Moderato. Margarethes Klagesang ved Spinderokken.

p

Han kom - - - mer ei meer, han kom - - - mer ei meer! Mit Hjer - - - te vil

bri - - ste, han var mig saa kjær, og ham skal jeg mi - - ste; han kommer ei

meer! Hvor kan han dog væ - re? Hvor dvæler du Kjæ - re? I

a tempo.

Vind - - vet jeg laae, men In - - - - gen jeg saae. Hvor kan han dog

ritardando.

væ - - re? Han kom - mer ei meer! a tempo.

3 1 2

piu vivo.

f

un poco ritenuto.

3 1 2 1 2 4 1

Tempo marziale. Soldaterchor og Marsch. Valentin, Margarethes Broder, vender tilbage med Hæren.

ff

p

cresc.

f.

p

p

cres - cen -

do. *f*

ff

mf sempre staccato *cres - cen -*

- do.

un poco ritenuto.

Faust ønsker at see Margarethe igjen.
Satan paatager sig at synge en Serenade.

Allegretto.

f

Kun paa Skrømt jeg veed, du so - ver bag din Kam - mer - dør,

bag din Kammerdør. Trofast Kjærlighed jeg lo - ver, vær mig god som før, vær mig god som før. Lyt, Ca - thri - ne, til min

riten. **a tempo.**

Kla - ge, lyt, Ca - thri - ne, til min Kla - ge! Jeg har skif - tet Sind.

djævelsk Latter.

f *pp*

a tempo.

Din Galan er vendt til - ba - ge, luk ham hur - tigt ind. Din Ga - lan er vendt til -

ba - ge, o luk ham hur - tigt ind.

Djævelsk Latter.

ff *e presto.*

ritenuto.

Moderato. Faust og Valentin fægte.

ff fp ff fp ff

Valentin falder, forbandende Margarethe.

Andante.

8va bassa

Adagio. Kvinderne bede for Valentins Sjæl.

p pp

Moderato. Margarethe træder fortvivlet til.

f

pp trem.

8va bassa

5te Act. Allegro. Hexedands. Faust og Mephistophles feire Valpurgisnatten paa Bloksbjerg.

pp e leggiero.

8

8

pp

sf

f

rit. molto.

cresc.

Maestoso assai. Bachanale.

ff

f

riten. molto.

Allegretto.

p

p

a tempo.

p

cresc. molto. *ff* *riten.*

riten un poco.

Larghetto.

riten.

con espress.

tr

8

8

f

pesante e riten.

Moderato maestoso. (Margarethe i Fængsel.) Da Satan viser Faust den domfældte Margarethes Billede, med en Blodstribe om Halsen, iler han bort for at frelse hende.

ff

ff

dimin.

mf

Faust søger forgjæves at overtale Margarethe til at undflye.

p

Allegro non troppo. Margarethe i Vanvid til Faust.

f

Du er vendt til_ba_ _ge du er vendt til_ba_ _ge! Jeg vil ei kla_ _ _ge,

nærmer Dø_den sig. Jeg har dig gjen_fun_ _det, jeg har dig gjen_fun_det!

Al min Nød er svun_ _det al min Nød er svun_det, jeg veed, at du el_sker

p

Allegro. Faust mindes af Satan om at befri Margarethe, da det nærmer sig Daggry.

mig. *f piu vivo.*

ritard.molto.

pesante.

Forstanden vaagner.

Moderato maestoso. Margarethe anraaber Gud om Naade.

Faust styrter pludselig død til Jorden.

Satan til Faust.

ff Til Helved!

Leo.

Moderato. Chor af Engle til Margarethe: Til Himlen.

ff *p*

cresc. molto.

Slutningschor.

Moderato assai. Chor.

Orgel. Orchester. Orgel. Orchester. Orgel.

ff

Chri_stus har Dødens Magt seir_rig o_ver_vunden. Frel_se er Jorden bragt, Vei til Himlen fun_den.

Orch. Org. Orch. Org. Orch. Org.

Mørkets Magter seg_ne! Dødens Skygger blegne! Frel_sen har Chri_stus

Orch.

bragt. *sempre ff*

pp

EDV. GRIEG:

PIANO 2-hændig.

		Kr. Ø.
Op. 3.	**Poetiske Tonebilleder** [1—6]	1 „
— 6.	**Humoresker** [1—4]. [Tilegnede Rikard Nordraak].	1 „
	Særskilt: Nr. 2 Humoreske i Gis-moll	„ 50
— 7.	**Sonate** [E-moll]. [Tilegnet Niels W. Gade].	2 „
— 12.	**Lyriske Smaastykker**	1 „
	Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdands. Folkevise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.	
— 19.	**Folkelivsbilleder**, Humoresker	1 50
	Fjeldslåt. Brudefølget drager forbi. Fra Karnevalet. [Tilegnet J. P. E. Hartmann].	
	Særskilt: Brudefølget drager forbi	1 „
— 22.	**Sigurd Jorsalfar.**	
	Nr. 1. Borghilds Drøm [1ste Akt]	„ 50
	- 2. Ved Mandjævningen, Marsch [Indledning til 2den Akt]	„ 50
	- 4. Hyldningsmarsch [3die Akt]	„ 75
— 23.	**Peer Gynt**, Klaveerudtog	3 „
	Forspil til 1ste Akt: I Bryllupsgaarden. Forspil til 2den Akt: Peer Gynt og Ingrid. Trolddands. Dands af Dovregubbens Datter. Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil til 4de Akt: Morgenstemning. Arabisk Dands. Anitras Dands. Peer Gynts Serenade. Solveigs Sang. Forspil til 5te Akt: Stormfuld Aften paa Havet. Solveigs Vuggevise.	
	Særskilt: Dandse af Anitra og Pigerne	1 „
	Arabisk Dands og Anitras Dands.	
	Solveigs Sang og Aases Død	„ 70
	Melodiudtog ved *F. Andersen*	1 25
	Let Arrangement [Theaterminder]	„ 50
— 40.	**Fra Holbergs Tid**, Suite i gammel Stil	2 „
	Præludium	„ 50
	Sarabande	„ 50
	Gavotte	„ 75
	Air	„ 50
	Rigaudon	„ 75
Sex norske Fjeldmelodier		1 „
	Springdans. Baadn Laat. Springdans. Sjugur aa Trollbura. Halling. Guten aa Gjenta paa Fjøshellen.	
Melodi-Album	(Wilhelm Hansens 50 Ø. Bibl. Nr. 56—57.)	
	Hefte 1. Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Serenade til Welhaven. God Morgen! Med en Primula Veris. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Det første Møde. Vaaren. Med en Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra Monte Pincio.	
	Hefte 2. Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld. Et Syn. To brune Øjne. Odalisken synger. Taksigelse. Margretes Vuggesang. Jeg elsker Dig! Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kjærlighed. Efteraarsstormen. Udfarten.	
Sørgemarsch		„ 35
Albumsblad i E-moll		„ 35

PIANO 4-hændig

		Kr. Ø.
Op. 14.	**Deux pièces symphoniques**	1 50
	Adagio cantabile & Allegro energico.	
— 22.	**Sigurd Jorsalfar** af *Bjørnstjerne Bjørnson*	2 „
	Nr. 1. Borghilds Drøm [1ste Akt]	„ 75
	- 2. Ved Mandjævningen, Marsch [Indledning til 2den Akt]	„ 75
	- 4. Hyldningsmarsch [3die Akt]	„ 75
— 23.	**Peer Gynt**, dramatisk Digt af *H. Ibsen.*	
	Klaveerudtog af Komponisten	4 „
	Mellemaktsmusik: Nr. 1. I Bryllupsgaarden	1 50
	- 2. Peer Gynt og Ingrid	„ 75
	- 3. Aases Død	„ 50
	- 4. Morgenstemning	1 „
	- 5. Stormfuld Aften paa Havet	1 25
	Dandse hos Dovregubben	1 „
	Trolddands. Dands af Dovregubbens Datter.	
	Dandse af Anitra og Pigerne	1 50
	Arabisk Dands. Anitras Dands.	

PIANO OG VIOLIN.

Op. 12.	**Lyriske Smaastykker.**	
	ved *Hans Sitt*	1 50
	Stambogblad [af Op. 12] ved *Chr. Schiørring*	„ 70
Af Op. 19.	**Folkelivsbilleder.**	
	Brudefølget drager forbi og Fra Karnevalet ved *Emil Sauret.*	1 50
Op. 22.	**Sigurd Jorsalfar.**	
	Ved Mandjævningen, Marsch [Indledning til 2den Akt]	„ 75
— 23.	**Peer Gynt**, arr. af *Anton Svendsen.*	
	Peer Gynt og Ingrid	„ 70
	Aases Død	„ 50
	Solveigs Sang	„ 50
	Anitras Dands	„ 70
Sange arr. af *Emil Sauret.*	Hefte 1.	1 „
	Solveigs Sang. Jeg elsker Dig. Morgenthau. Du fatter ei Bølgernes evige Gang. Vandring i Skoven.	
do.	Hefte 2.	1 „
	Udfarten. Folkevise. Efteraarsstormen.	

Op. 32.	**Den Bjørgtagne.**	
	Barytonsolo med Strygeorkester og 2 Horn. Partitur	1 75
	Orkesterstemmer, kplt.	2 85
	Solostemmer og Dubletstemmer à 25—50 Ø.	
— 20.	**Foran Sydens Kloster**, af *Bjørnstjerne Bjørnsons* „Arnljot Gelline", for Soli, Damekor og Orkester. Klaveerudtog	1 35

Romancer og Sange.		
	1. Bind. Op. 4. 5. 9. 10. 15	2 „
	2 — — 18. 21 22	2 „
	3. — — 23. 25. 26.	2 „
	4. — — 33. 39	2 „
Op. 44.	**Reiseminder.** Fra Fjeld og Fjord af *Holger Drachmann.*	2 „
	Samtlige Romancer og Sange i Særtryk à	„ 50

KJØBENHAVN.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

2